

Blush

Der folgende technische Rider und die dazugehörige Input-Liste sind fester Bestandteil des Engagement-Vertrags. Das darin aufgeführte Material und Personal sind, wenn nicht anders erwähnt, vom Veranstalter **vollständig und auf eigene Kosten** zu stellen.

P.A.-Anlage

Die Leistung der P.A.-Anlage soll der Grösse des Veranstaltungsortes entsprechend bemessen sein (Richtwert: 15 Watt pro Person Fassungsvermögen) und besonders in den Bässen und Subbässen genug Leistungsreserven aufweisen. Bei ausverkauftem Haus sollte am Mischplatz ein Schallpegel von 100 dB(A) *leq* verzerrungsfrei möglich sein. Entsprechende Sonderbewilligungen sind Sache des Veranstalters.

Die Anlage hat spätestens bei Ankunft der Künstler vollständig aufgebaut und betriebsbereit zu sein.

Bevorzugt werden 3- oder 4-Wege-Aktiv-Systeme der Firmen EAW, L-Acoustics, Clair Brothers oder Meyer Sound. Zu vermeiden sind bitte Passiv-Anlagen, „zusammengewürfelte“ Anlagen, „No-Name“- und „Low-cost“-Anlagen, **keine 4 Punkt Disco-Beschallungen** !

Die Subbässe und Bässe können über einen zusätzlichen Aux-, resp. Matrix- Ausgang angesteuert werden, müssen aber nicht.

Monitoring

Es müssen mindestens 4 separate Monitormixes möglich sein:

Mix 1: vom FOH Bühnevorderkante Links

Mix 2: vom FOH Bühnevorderkante Center

Mix 3: vom FOH Bühnevorderkante Rechts

Mix 4: wenn möglich Stereo Linesignal XLR beim Drummer (EQ nicht zwingend)

Lautsprecher: Wedges: von der Bauart 15/2 oder 15/3 (z.B. d&b Max 15), aktiv oder passiv, laut und klar.

Equalizer: für jeden Monitorweg muss ein eigener, qualitativ hochwertiger 31-Band Graphic-EQ vorhanden sein. (z.B.: BSS, Klark Technik, dbx, Audient)

Front of House

Mischpult: mind. 24 XLR Mikrofoneingänge mit Gain, Phantom-Power, 3 vollwertige Stereokanäle, Lowcut-Schalter, 4-fach Klangregelung (mind. 2 halbparametrische Mittenregler), Pre-Fade Insert, 4 Pre-Fade Aux, 2 Post-Fade Aux, 4 Subgruppen mit Insert.

(Digitalpulte nur mit Rücksprache des Technikers! Beliebt sind A&H iLIVEserie T112, Midas PROserie XLserie, DigiCo. Ok sind Yamaha M7CL PM5D. Nicht so beliebt sind Geräte der Firma Behringer)

Outboard:

- 4x Stück (2xFront, 3xMonitor) 31-Band graphic-EQs mit langem Regelweg (Klark, BSS)
- 8x Kompressoren (BSS DPR402/404, DBX 160A)
- 1x multi-Effektgeräte mit Hall, (Yamaha SPX990 oder TC Electronic, Lexicon)
- 1x Tab-Delay (TC Electronic D2 / Roland SDE 1000)

Personal

- 1 mit der Anlage vertrauter P.A.-Techniker.
- 1 Monitormischer (falls separates Monitorpult vorhanden)
- 1 mit der Lichtenanlage vertrauter Lichttechniker
- 1 Aufbauhelfer

Sämtliches Personal sollte fähig, kompetent und selbstverständlich bis Ende der Veranstaltung nüchtern sein.

Kontakt

Technik Andre Siegrist

Mobile : + 41(0)79 277 08 74

Fax: +41 (0)61 953 90 94

Mail: siegu@gmx.ch

Input-liste

| Kanal | Signal | Mikro | Insert |
|--------------|----------------------------|----------------|---------------|
| 1 | Kick | Beta 52 | Gate |
| 2 | SN Top | SM57 | Komp |
| 3 | SN Bottom | SM57 / CLip | Komp |
| 4 | HH | Cond | |
| 5 | Floor Tom | Clip | Gate |
| 6 | Rack Tom | Clip | Gate |
| 7 | OH L | Cond | |
| 8 | OH R | Cond | |
| 9 | Bass Di | DI | Komp |
| 10 | Bass Mik | SM 57/ e609 | |
| 11 | Gitarre | SM 57/ e609 | |
| 12 | Gitarre | SM 57/ e609 | |
| 13 | Gitarre | SM 57/ e609 | |
| 14 | Vo L | SM 58 / Beat57 | |
| 15 | Vo C Lead | SM 58 / Beat57 | |
| 16 | Vo R | SM 58 / Beat57 | |
| 17 | iBook via Edirol Interface | DI | |
| 18 | iBook via Edirol Interface | DI | |
| 19 | Multi-fx 1 L | line in f.o.h. | |
| 20 | Multi-fx 1 R | line in f.o.h. | |
| 21 | Delay L | line in f.o.h. | |
| 22 | Delay R | line in f.o.h. | |
| 23 | freier Input | line in f.o.h. | |
| 24 | talkback | Mikrofon | |
| Sub Gr1-2 | Drums | | Komp |
| Sub Gr3 | Lead Vo | | Komp |
| Sub Gr4 | BV | | Komp |